

# Bulletin d'inscription

A retourner à l'Abbaye de Fontdouce, 17 770 St Bris-des-Bois, accompagné d'un acompte de 50 € à l'ordre de l' « Abbaye de Fontdouce ».

NOM : . . . . .

Prénom : . . . . .

Adresse : . . . . .

. . . . .

Tel : . . . . .

Mail : . . . . .

A quel stage souhaitez-vous participer ?

- La Calligraphie Bâtarde Française
- Une Calligraphie de la Renaissance : l'Italique
- La Calligraphie Contemplative

Souhaitez-vous réserver des paniers repas (14 €)? **Oui / non**

Si oui, pour quels jours ?

- |                                    |                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Mer 11/05 | <input type="checkbox"/> Lun 25/07 | <input type="checkbox"/> Lun 22/08 |
| <input type="checkbox"/> Jeu 12    | <input type="checkbox"/> Mar 26    | <input type="checkbox"/> Mar 23    |
| <input type="checkbox"/> Ven 13    | <input type="checkbox"/> Mer 27    | <input type="checkbox"/> Mer 24    |
| <input type="checkbox"/> Sam 14    | <input type="checkbox"/> Jeu 28    | <input type="checkbox"/> Jeu 25    |
| <input type="checkbox"/> Dim 15    | <input type="checkbox"/> Ven 29    | <input type="checkbox"/> Ven 26    |

Les organisateurs se réservent le droit d'annuler les stages si un nombre minimum de stagiaires n'est pas atteint une semaine avant le début de chaque stage.



## L'Abbaye de Fontdouce

Fondée en 1111, l'abbaye compte à son apogée une centaine de moines. Sa construction s'étend sur les XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> s, associant 2 styles architecturaux majeurs : le roman austère des chapelles superposées et le gothique lumineux de la salle capitulaire et du parloir. Aujourd'hui propriété privée, l'abbaye est classée Monument Historique.

Le **charme de Fontdouce** tient également à son implantation au cœur d'un vallon verdoyant. **Quiétude, sérénité et bien-être** caractérisent ce lieu unique où le silence est brisé seulement par la musique et le murmure de l'eau...

### Renseignements et réservations :

Aurore MICHEL  
Abbaye de Fontdouce ; 17 770 S-Bris-des-Bois  
05 46 74 77 08 ; fontdouce@orange.fr

**Hébergement** : contacter l'Office de  
Tourisme de Saintes au 05 46 74 23 82 ou  
de Cognac au 05 45 82 10 71

# Abbaye de Fontdouce

## Stages - Eté 2011

**La Calligraphie Bâtarde Française**  
➤ **11 au 15 mai**

**Une Calligraphie de la Renaissance :  
l'Italique**  
➤ **25 au 29 juillet**

**La Calligraphie Contemplative**  
➤ **22 au 26 août**



*Jane Sullivan, calligraphe*

## La Calligraphie Bâtarde Française

Du 11 au 15 mai



**Thème :** une écriture de référence, largement diffusée à l'époque des Riches Heures du Duc de Berry. Facile à maîtriser, même pour les débutants.

La Bâtarde est la calligraphie médiévale de la France par excellence. Le nom de ce style fait référence au mélange d'une écriture formelle, le Gothique, avec les tendances plus « cursives » du sud de l'Europe.

En prenant inspiration de sources médiévales, l'objectif sera de réaliser des textes en Bâtarde, entourés par des illustrations des fleurs et insectes, avec initiales enluminées. Cette écriture se prêtant facilement aux interprétations modernes, le stage permettra également de s'exprimer dans des créations insolites et originales.

---

## Jane Sullivan

Diplômée des Beaux Arts, ainsi qu'en histoire médiévale et en mythologie celtique, Jane Sullivan, originaire de Los Angeles, a séjourné 12 ans en Irlande où elle travaillait en tant que calligraphe-enlumineuse puis en Angleterre à Cambridge en tant que chercheuse.

Installée à Saintes depuis 2004, elle expose son travail et aime plus que tout partager sa passion au gré d'ateliers, de stages et d'animations.

A travers la calligraphie et l'enluminure, elle nous transporte dans un monde féerique. Ses enluminures prennent leur inspiration dans les drôleries, décorations délicates qui ornaient les marges des manuscrits du VIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle ; tandis que ses gouaches présentent un monde imaginaire, féerique ou médiéval où déambulent licornes, fées et dragons...

## Une Calligraphie de la Renaissance : l'Italique

Du 25 au 29 juillet



**Thème :** une écriture qui allie fluidité et arabesques.

Pourtant inspirés par l'Antiquité, les maîtres humanistes de la Renaissance ont vite éprouvés le besoin d'écrire plus vite et dans un style moins rigide : voilà la naissance de l'italique, avec ses lettres légèrement inclinées, ses arabesques et fioritures, et son caractère humain et parfois romantique.

Les majuscules de cette écriture varient entre les variantes des formes romaines, les complexes « lettres cadeaux » (formées de plusieurs lignes parallèles et entrelacées), et les enluminures aux feuilles d'acanthes et végétales. Le stage sera l'occasion d'étudier toutes ces formes et de sélectionner les éléments appropriés, selon les projets de poèmes ou textes de chaque stagiaire.

---

## Horaires

De 10h à 18h

## Tarifs des stages

**Le stage :** 200 € pour les 5 jours  
+ 20 € pour les frais de matériel

Paiement à l'ordre de l'Abbaye de Fontduouce

## Ouvert à tous

**Amateurs : ne pas s'abstenir !**

## La Calligraphie Contemplative

Du 22 au 26 août

**Thème :** l'écriture vécue comme une expérience de relaxation.

Les calligraphes de l'Orient ont toujours associé l'écriture à un geste méditatif, une part de leur vie spirituelle ; au contraire des Occidentaux qui ont perdu il y a longtemps le sens sacré des mots et les effets « zen » apportés par la discipline de l'écriture lente et consciente.

Le stage sera l'occasion de « se ressourcer » à travers la cérémonie de la préparation de l'encre et du papier, et par la maîtrise de chaque trait, ligne et courbe, apparaissant au bout des plumes. Le tout sur fond de chants sacrés et de mélodies à la harpe celtique (jouée par Jane).



---

## Matériel

Vous avez déjà du matériel, du papier original... Venez avec.

Pour les autres, le matériel de base est fourni (plumes, papier, encre, peinture).

Prévoyez tout de même entre 5 et 10 € pour le matériel plus spécialisé (vélin, feuille d'or...) en fonction de vos besoins et de vos projets.