

## Bulletin d'inscription

A retourner à l'Abbaye de Fontdouce, 17 770 St Bris-des-Bois, accompagné d'un acompte de 50 € à l'ordre de l' « Abbaye de Fontdouce ».

NOM : . . . . .

Prénom : . . . . .

Adresse : . . . . .

. . . . .

Tel : . . . . .

Mail : . . . . .

A quel stage souhaitez-vous participer ?

- Chant lyrique
- Chant médiéval et Taïchi

Registre vocal :

. . . . .



Les organisateurs se réservent le droit d'annuler le stage si un nombre minimum de stagiaires n'est pas atteint une semaine avant le début de chaque stage.



### L'Abbaye de Fontdouce

Fondée en 1111, l'abbaye compte à son apogée une centaine de moines. Sa construction s'étend sur les XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> s, associant 2 styles architecturaux majeurs : le roman austère des chapelles superposées et le gothique lumineux de la salle capitulaire et du parloir. Aujourd'hui propriété privée, l'abbaye est classée Monument Historique.

Le charme de Fontdouce tient également à son implantation au cœur d'un vallon verdoyant. Vous pouvez profiter de la **quiétude** de ce lieu unique avec les balades à travers bois ou bien **en pique-niquant au bord de l'eau** (possibilité de paniers repas sur réservation).

#### Renseignements et réservations :

Aurore MICHEL  
Abbaye de Fontdouce ; 17 770 S-Bris-des-Bois  
05 46 74 77 08 ; fontdouce@orange.fr

**Hébergement** : contacter l'Office de  
Tourisme de Saintes au 05 46 74 23 82 ou  
de Cognac au 05 45 82 10 71

## STAGES DE CHANT

### Abbaye de Fontdouce

**Eté 2011**

#### Chant lyrique

➤ 6 au 10 juillet

#### Chant médiéval et taïchi

➤ 17 au 21 août



Fabienne Cellier-Triguel, *soprano*  
Christine Wahl, *professeur de Taïchi*  
Massanori Kobiki, *pianiste*

## Stage Chant lyrique Du 6 au 10 juillet

### Thème :

Chant lyrique : airs d'opéra, mélodies, lieder, chœurs,...

### Contenu :

Préparation corporelle pour le chant, technique vocale, vocalises.

-Répertoire individuel proposé par l'enseignant ou par l'élève

-Répertoire collectif : chœurs d'opéra

**Représentation de fin de stage : dim. 10 juillet à 16h**

### Fabienne Cellier-Triguel

*Artiste lyrique et pédagogue de la Voix*

Au conservatoire de La Rochelle, puis à Paris et Strasbourg, elle forme sa voix au répertoire lyrique avec Claudine Le Coz, Valérie Milhaud, A. Guiot, M.Laplénie, Robert Dumay, H.Roth... Parallèlement, elle étudie l'anatomie pour le mouvement avec B.Calais-Germain. Soliste, dans diverses formations et différents spectacles, elle est directrice artistique de « Voix d'Aunis » et de la Cie lyrique et musicale « La Bohème ». Son vaste répertoire de soprano lyrico-dramatique puise dans la musique sacrée, l'oratorio, les mélodies et les airs d'opéra du XVIIe au XXe siècle. Après avoir créé le rôle de la mère de l'opéra Anchole de Claude Foray avec l'Ars nova, elle a eu le plaisir d'interpréter sur scène les rôles de Didon, Bastienne, Michaëla et Djamilah (opéras de Purcell, Mozart et Bizet).

### Massanori Kobiki

*Pianiste, chef de chant*

Diplômé de l'Université de Musique de Tokyo, il obtient en France le Diplôme Supérieur d'exécution en 1991 ainsi que le Diplôme Supérieur de Concertiste de Musique de chambre. Cette même année, il remporte le Grand Prix du Concours International de Piano 'Milosz Magin'. En 1993, il obtient le 1<sup>er</sup> Prix de Musique de chambre au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt et accède aux phases finales du Concours International de Chef d'Orchestre de Besançon. Depuis 1994, il est accompagnateur officiel de divers événements et est fréquemment invité par des festivals et des orchestres en tant que soliste.

Menant brillamment une quadruple carrière de chef d'orchestre, accompagnateur, pianiste soliste et enseignant (Ile d'Oléron et école normale de Paris), M. Kobiki donne de nombreux concerts en France, Suisse, Pologne, Allemagne, Arménie, et au Japon.

## Stage Chant médiéval et Taïchi Du 17 au 21 août

### Thème :

Chant grégorien et médiéval : airs et polyphonies.

Corps et voix

### Contenu :

Taïchi et préparation corporelle pour le chant, technique vocale, vocalises et répertoire autour du chant grégorien et médiéval.

**Représentation de fin de stage : dim 21 août à 16h**

### Fabienne Cellier-Triguel

*Artiste lyrique et pédagogue de la Voix*



Passée par l'E.N.M de La Rochelle, elle possède une formation d'instrumentiste, d'écriture et de musicologie, dont une maîtrise sur l'enseignement collectif de la technique vocale. Elle poursuit ses études de chant à Paris où elle obtient le 1<sup>er</sup> prix au concours Bellan. Son vaste répertoire de soprano puise dans la musique sacrée, notamment dans le répertoire traditionnel, médiéval et grégorien : c'est avec Anne-Marie Deschamps de l'ensemble « Venance Fortunat » et durant ses études

de musicologie que Fabienne Cellier-Triguel s'initie et se perfectionne à l'interprétation du chant grégorien. En 2006, Fabienne Cellier-Triguel crée le concert A cappella, conté et chanté, formé de chants grégoriens et de complaintes. Elle se spécialise sur le répertoire d'Hildegarde Von Bingen avec Catherine Schroeder du centre médiéval de Paris, avec qui elle va créer en 2010 « a Cappella autour d'Hildegarde Von Bingen ».

### Christine Wahl.

*Professeur de danse et de Taïchi*



Kinésithérapeute, ostéopathe, danseuse-chorégraphe, fasciathérapeute (MDB), formée aux chaînes musculaires (G. Struyf). Enseignante en tai-chi-chuan.

**Relier le chant au corps et au geste, dans la recherche d'une ouverture corporelle, d'un espace intérieur et d'un bien-être où souffle, résonance et voix prennent naissance dans la justesse d'un geste naturel et dans l'énergie de la transmission.**

## Horaires

De 9h30 à 17h30

## Tarifs

> Stage Chant lyrique 215 €  
> Stage Chant médiéval et Taïchi 295 €

+ 8 € pour l'adhésion à Voix d'Aunis  
Paiement à l'ordre de l'Abbaye de Fontdouce

## Travail collectif

Mise en corps, geste vocal (relation corps, voix et vibrations), souffle, soutien, résonateur, vocalises.

**Pour le premier stage,** le travail collectif se partagera entre la mise en corps, la technique vocale et des chœurs d'opéra.

**Pour le second stage,** le travail collectif se partagera entre les séances de Taïchi, la technique vocale et la polyphonie à travers le chant médiéval et grégorien.

## Travail individuel

Travail individuel sur la technique vocale et l'interprétation.

**Pour le premier stage :** airs d'opéra, mélodies, lieder, oratorios, arias,... (*fournir de préférence les partitions en amont au pianiste en les envoyant à Voix d'Aunis*)

**Pour le second stage :** chant médiéval et grégorien

### Voix d'Aunis

3 rue des Sablières, 17540 St-Sauveur d'Aunis

Tel : 05 46 01 71 43 ; voixdaunis@voila.fr

Sites : www.voixdaunis.com

www.concert-acappella.com

146701 (licence2) ; 146702 (licence3)